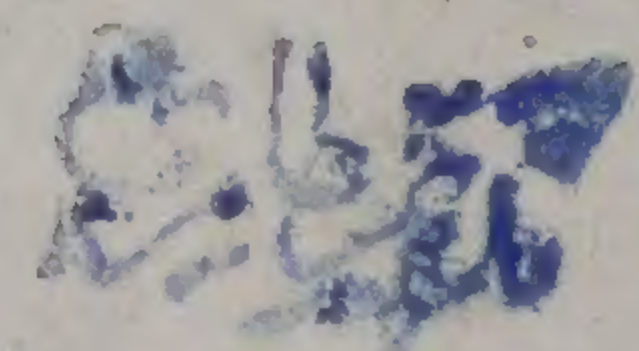


۱۲۸۴ / ۱ / ۲۵



۱۲۷۵

میگر و فیلم به

وقف کتابخانه آستان قدس رضوی  
مرحوم استاد میرزا محمد باقر  
میرزا محمد باقر میرزا محمد باقر  
میرزا محمد باقر میرزا محمد باقر

عالمی

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب: بهجة المفضیة

مصنف: حلال الدین علی بن سید علی

مؤلف

خطی نسخ: ۴۰ سطر

جایی

سال: ۸۷۰ عدد اوراق

جزء کتب: ۱۶۷۵ شماره خصوصی

شماره عمومی: ۱۶۷۵ شماره قبض

واقف: سید محمد باقر میرزا محمد باقر

تاریخ وقف

طول: ۳۰ س ۴۰ عرض: ۱۴ س ۴۰ شماره صفحات

۹۰

صحافی

جواد رهو گران



للشيخ المرحوم المتوفى الشيخ جعفر الخفي في سبب عدم التسمية في سورة براءة  
 الم سطر ما لم يتحمل وذاك لاجل ستر معنوق  
 لذكر الابرار الملعون فيها ابي بكر الشقي تبوء الشقي

للشيخ المرحوم

مكتبة جامعة طهران  
 رقم ١٧٥٠٦١  
 تاريخ ١٣٥٠

استاذ المصنف  
 في تاريخ  
 الاصل الاصل  
 في تاريخ



تكملة لكتاب

دوم  
 اعلا  
 دوم  
 اعلا  
 دوم  
 اعلا

حتى اذا ورد اهل قرية

الكتاب الخامس

دوم  
 اعلا  
 دوم  
 اعلا  
 دوم  
 اعلا

ان فروعها ومن تاعها  
 والبعيد جمعها في السطر  
 الواحد للقسمة

الكتاب

وسا فكل العبد  
 اذا وقع النصف هدم فقد  
 مضى عنده

الكتاب الخامس

يسوط

يسوط

الكتاب

الكتاب الخامس  
 من الكتاب



[illegible]

جانبیہ

رواه الطبرانی في المعجم الكبير  
منهم من قرأ اختار بني آدم فاختار منهم العرب ثم اختار  
العرب فاختار منهم قرأ ثم اختار قرأ فاختار منهم بنو  
هاشم ثم اختار بنو هاشم فاختار في قلم ازل خيارا  
من خيار وعلى الماء قارب المؤمنين من بنو هاشم  
والمطلب المستكملين الشراف بفتح الشين بالتساوي  
اليه صل الله عليه واله واستعين الله في نظم ارجوز  
الفية عدتها الف بيت او الفان بناء على ان كل شطر  
ولا يقدح ذلك في المنسب كما قيل لشاري النسب  
الى امرئ المثنى كما مقاصد النحوي مما والمراد  
به المراد لقولنا علم العربية المطلق عما يعرف بناحوال  
واخر الكلمة اعرابا ومباني وما يعرف ذاتها صحة واعتلالا  
لا ما يقابل التصريف بها اي فيها نحوية اي مجموعته تقرب  
هذا الفية لاحكام الطالبين الافصح اي لا يبعد من قول  
المسائل فيصير واضحا بلفظ موجو اي قليل الحروف وكثير  
المعنى مع قلة ابن جماعة وتبسط البذل لكون  
والبناء السببية ولا بدع في كون الايجاز مبيئا للضمك  
الراجح



الغنى اخلا لا اولو حيا او كسفا وما درى ان ذلك لنكت مهمة تدق عن  
 نظم وتختي فذلك قلت يا سيد الطالع هذا الذي فات نظام الدرر الجوهري  
 لا تعد حرفا منه او كلمة والخيشات بل ظهر ووضو الذهب اذا شكل ببدا  
 بانك لا تلتد بخليل بالشان شيئا له فقد لقي المصنف في عصر فديوتك  
 مولانا كانه سبيكة عسجد او در منضد برزقي ايام الشهاب وبتين عنه  
 حد ود اولو الاباب كانه انخل فرما خالفت الشراخ في بيان حكم او تاويل  
 او تعليل فحسب من الاملاعه ولا فهم سهوا او عدو ولا عن البديل وما ادري  
 انا فطنا ذلك لاعلا امرهم جليل وربما نقصت حرفا ورت حرفا  
 فحسبه الغنى اخلا لا اولو حيا وكسفا وما درى ان ذلك لنكت مهمة تدق

عن نظر وختي طلب

فالكلام قلت

يا سيد الطالع

نظم از انزل و...  
 نام دار و علم قدس  
 الخلس لصفه السلام



بسم الله الرحمن الرحيم

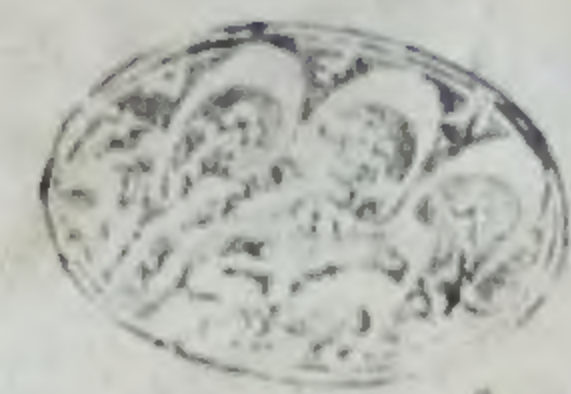
ان كلمات چندبست كه نوشته ميشود در توضيح شعرها كه در شرح سبوت مذكورات اسم  
 از آنكه صاحب فرار خود ذكره باشند ان ابیات را بانكرده باشند يا نسبت بحال متعلين نفع  
 بخشد و بديا اول الام لودان كنت عاليا باذنا ب لولم تقيني او ايك ملاست كرمه ميم برار او  
 و اگر مسودم عارف بدنياها از و وفوت نميكره مر لا بد انما ان يعني از ابتداء مر كلبا نيم مر شيعه منبدم  
 و شتمند در لفظا كوست هر چند در ظاهر نظر حرف است اما عبارت از اسر است باعتبار دخول و قبل از  
 اقايلني احضر الشهور او قبد رانسيان جاء به مملود امر تولا و يليس البرود ايا  
 فاليه با حضار كواكن و آيا خبر ميدي تو اكر بيار داي زن و لودنم بدن لودر جاني كرمه شير ان سر  
 كرمه باشد و ناله بديا بديا بر دما و شامد در اين بيت ردولون تا كيد است بر كرمه فاعل بر اسر در  
 و در غير شعر نادر است و غير جاز از اسم بغير اول الكسرح هززه و حذفا و القصير شامد در اين بيت  
 و در اين است كه در اسم شمس لفظ جاز است اما اين بيت در مشاهد و كيت بقو كذا الحزون  
 يعني كلمه است كه ميكنيد او لو كس كه دلگري باشد و لست بديا او افه شده با عتب را ضميمه كلمه است  
 فعل اخلا شده و بمقتضى حروف مشتمل بالفعل على نكره و يان نيز در شواهد مذكور است  
 من تغزني بجزء الجاهلية فاعضوه بهي آيه ولا يكتنو ايغني كرمه مسون  
 مبد ز خود و با طار جا ميسر نكره ايام فطرت بيشد يعني مابني عروج سم و بقت بغير مبد  
 فاعضوه اي قوله المحضض بذكر ابيك صريحا لا كناية يعني بدانند كرمه لودر  
 خود و اسم ذكر لودر بديا بديا بديا و شامد در اين است كه معرب بجر است در عنوان  
 عنوان نقصر و كذا قال المعصم لدا والفة  
 آيه آيه و كذا

نظم از انزل و...  
 نام دار و علم قدس  
 الخلس لصفه السلام



وقف کتابخانه آستان قدس دهری  
والفید - مرحوم استاد سید محمد باقر مروی  
میرزا محمد باقر مروی  
۱۳۰۵ هجری قمری

90. 10. 10. 10.



کتابخانه اسکالر

سید محمد بن یوسف

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter, written on aged paper. The text is dense and appears to be a continuous passage, possibly a poem or a formal document. The script is cursive and characteristic of the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.